

## CINE PASCUALINI

Alameda de Carlos Haes (junto al Banco de España)  
Hoy domingo gran función desde las 8 hasta las 12 de la noche.—Matinée infantil a las 4 de la tarde con preciosos regalos para los niños.—La película cómica interpretada por el genial artista Max Linder titulada

### MAX EN EL CONVENTO

que a petición del público se exhibe hoy por segunda y última vez.  
Éxito de la famosa Revista Pathé B 14 que se exhibirá por segunda y última vez.  
—Estrenos.—Estrenos ZAMPACALLOS CARTERO y la preciosa película de larga duración DEMASIADO RICO.—Además del programa anunciado en el matinee de las 4 de la tarde se exhibirán cuatro películas más.  
Butaca, 0'30.—General, 0'15.—Medias generales, 0'10

## CINE IDEAL

(Situado en la Plaza de los Moros)

Hoy Domingo de Resurrección. Hoy matinee infantil a las 4 de la tarde.—El mejor y más preciado regalo para los niños.—Obsequio monstruoso.—Niños, al Ideal.—Un hermoso carnero y una chiva. Para estos regalos, que se otorgarán en la Matinée, se entregará un número con cada una de las entradas.  
Preferencia, 0'30 céntimos. — General, 0'10  
Muy en breve «Daniel en el foso de los leones». Lo más grandioso de la cinematografía deslumbrante cinta.

## BALNEARIO DE TOLOX

(Provincia de Málaga).—Manantial azoad y radio-activo  
CURA las enfermedades de las vías respiratorias.—Especial para CATARROS  
—NO SE ADMITEN ENFERMOS DE TISIS NI TUBERCULOSOS—  
Instalación completa de inhalaciones DIFUSAS O HUMEDAS. Pulverizaciones y Duche nasales.  
Temperaturas oficiales: del 1.º de Mayo al 30 de Junio y del 1.º de Septiembre al 31 de Octubre  
Pídanse folletos del Balneario a su propietario DON MANUEL DEL RIO Y DEL RIO, FN TOLOX.  
Único depósito de estas aguas embotelladas, casa de don Juan de Torres Rivera, Granada, 61 2.º, Málaga.  
Se recomienda la fonda del campo, por higiénica y proximidad al Balneario.—Hay mesa redonda y laterales.—Luz eléctrica en todas las habitaciones.—Capilla pública.  
Ferrocarril directo de Málaga a Coín

## LA FABRIL MALAGUEÑA

La Fábrica de Muebles Hidráulicos más antigua de Andalucía y de mayor exportación

— DE —  
**JOSÉ HIDALGO ESPILDORA**

Baldosas de alto y bajo relieve para ornamentación, imitaciones a mármoles.  
Fabricación de toda clase de objetos de piedra artificial y granito.  
Se recomienda al público no confundir mis artículos patentados con otras imitaciones hechas por algunos fabricantes, los cuales tienen mucho en belleza, calidad y colorido.  
Exposición: Marqués de Larios, 12.  
Fábrica Puerto, 3.—MALAGA.

## Alrededor de la guerra

La escuela Estienne.—Cartas de soldados.—Las armas y las letras.

Durante todo el siglo XVI y la mayor parte del XVII reinó en París—en las nobles artes de la imprenta y del grabado en madera para ilustración del libro—la famosa dinastía de los Estienne, cuyos nombres, cuando se repiten, se numeran ordinalmente como si fueran de pontífices o reyes, distinguiéndose así, por ejemplo, a Enrique I de Enrique II Estienne. Hombres de ciencia casi todos ellos, publicaron libros de anatomía y de otros conocimientos, entonces poco menos que en la infancia, y divulgaron, en abundantes ediciones, las más hermosas obras de la antigüedad clásica, olvidadas, o comprendidas incompletamente, en los manuscritos de la Edad Media, contribuyendo así por insigne modo, a la difusión de la cultura y al adelanto de las artes. Recordando los altos merecimientos de tan esclarecida familia, existe una gran escuela, para la enseñanza de la tipografía, que lleva su nombre, y en ella guarda Francia los más bellos caracteres de letra y las tradiciones de su imprenta.

La Sociedad des gens de lettres, que protege la propiedad literaria y, desde que se fundó en 1838, ha honrado sus listas con centenares de ilustres escritores franceses, acaba de invitar a los alumnos de la escuela Estienne, a que reúnan sus más bellos caracteres tipográficos, para imprimir una tiernísima carta, dirigida a su mujer por un pobre obrero, a fin de que se conserve como un monumento de gloria nacional. La Sociedad mencionada no ha cambiado ni una palabra ni una coma de aquella, estimando que las incorrecciones de estilo desaparecen entre los resplandores del conjunto, magníficamente superadas por la sencillez heroica y la trágica grandeza de los pensamientos. Algunos periódicos franceses publicaron la susodicha carta, que traducción íntegra a continuación para los lectores de EL POPULAR.

«Mi querida Evita:  
Tengo esperanzas de verte y también a nuestro Reimundo.

Te recomiendo que te cuides mucho, así como al niño, porque bien sabes que nunca te perdonaría si a ti o al niño le sucediera alguna cosa. Si por azar me sucediera algo, porque estamos en guerra y a la mía, nos arriesgamos con frecuencia, espero que seas valerosa y, sabiendo bien, si muero en tu pongo toda mi confianza y te pido que vivas para educar a nuestro hijo varonilmente, en hombre de corazón, y darle una instrucción bastante fuerte según los medios de que dispongas. Le dirás, sobre todo, cuando sea grande, que su padre ha muerto por él o,

## SALON VICTORIA EUGENIA

Cinematógrafo.—Situado en la Plaza de Riego  
Hoy gran función en sección continua de 2 a 7 y media de la tarde siendo la rifa a las 4 y por la noche en secciones a las 8, 9 y media y 11 de la noche, exhibiéndose por última vez la interesantísima cinta

LA SENORITA DEL MISTERIO  
series 5.ª y 6.ª tituladas «Entre las ruinas prehistóricas» y «El motín del buque contrabandista» que obtuvieron anoche gran éxito.—Última exhibición de la importante revista «Actualidades Gaumont núm. 11» con interesante sumario, completando el programa otra escogida película.

Mañana, estreno de gran atracción «De América a Europa en dirigible».

### — PRECIOS —

Plata con 4 entradas. . . . . Ptas. 2.00  
Butaca. . . . . 0.30

General. . . . . Ptas. 0.15  
Media entrada (para niños. . . . . 0.10

Emilio Barr elogió elocuentísimamente a los muchos literatos y poetas que ahora luchan por la patria y, sobre todo, a los que ya cayeron, muertos o heridos, en el campo de batalla. No resistimos al deseo de traducir, para los lectores de EL POPULAR, el siguiente bellísimo párrafo de delicado análisis psicológico del hombre de letras convertido en soldado:

«Muy bien se concibe que, en los militares de profesión, pueda nacer y exaltarse el deseo y hasta la necesidad de traducir literariamente las espléndidas emociones de su existencia; pero que, inversamente, el trato con las artes de la paz pueda llevar al hombre civil al amor de la guerra, a la aceptación alegre de los sacrificios que la guerra impone, eso es cosa mucho menos natural... El novelista, el autor dramático, el poeta, el historiador, reclaman, ante todo, tranquilidad propicia a la meditación y a las invenciones del espíritu. Afádate a esto que la observación de la vida y la costumbre de viajar a través de todas las ideas, han afinado su sentido crítico y también su sensibilidad. Por esto se

podría decir que un hombre de letras es, en principio, y por las condiciones mismas de su vida, lo contrario de un hombre de guerra... a menos, sin embargo, que la guerra a la que es llamado no sea una guerra verdaderamente santa, una guerra necesaria, cuyas necesidades y legitimidad se impongan a su inteligencia y a su corazón. Entonces este estudioso pacífico, este civil enemigo de las violencias puede llegar a ser el más intrépido de los soldados, porque en este caso la fe patriótica es, más que un instinto de raza, un entusiasmo apasionado de la razón. Ha leído la Historia y conoce los deberes presentes que el pasado le impone, lo que vale la patria que quieren destruirnos o robarnos, y, detestando la guerra, marcha a combatir como voluntario. He aquí porqué, entre tantos testimonios de heroísmo que deben dejar en nuestro corazón igual reconocimiento para todos, tenemos el derecho de decir que no hay espectáculo más conmovedor que el de un novelista, un poeta, un catedrático, un maestro de escuela que se bate y muere por su patria.»

## POR LOS LINDEROS DEL ARTE

### La actriz de los ojos de color de topacio



Una hermosa artista es un bello e incitante poema de ilusión que pasa ante nuestra vista adornándonos dulcemente los sentidos.

Es el placer, la vida de encantos, el amor, los inquietos sueños de la pujante juventud, la dicha misteriosa, el más allá de nuestro ambiente amoroso, que pasa, dejando en nuestras almas una estela imborrable de gratos recuerdos. ¿Qué hombre maduro no guarda allá en el rincón más oculto del alma de sus ilusiones una pasión latente, que nunca llegó a manifestarse, provocada por la sugestión de una de esas mujeres cumbres, en belleza y en arte, que apenas si alguna vez y por mera casualidad encuentran sus miradas en una noche de arte?

Seguramente que son muy pocos. Todos hemos amado internamente, como a las inaccesibles ilusiones, a una de esas mujeres privilegiadas, de quienes, por ironías de la vida, jamás esperamos nada, ni aun el inocente consuelo de estrechar su mano entre la nuestra.

Bien es verdad que la ilusión es cosa sutil que se deshace al más leve contacto con la realidad; y quién sabe si el perfume de un amor peregrino trocésese en humo de olvido y desencanto al cristalizar la pasión en una de esas mujeres de carne y hueso, si el talento no es en ellas más un sueño que la propia belleza.

En las mujeres de teatro se ama la belleza y el arte, las dos cosas más hermosas de la humanidad, y de ahí ese relieve tan sensible en que las vemos y admiramos.

Esta noche, querido lector, vas a tener el gusto de admirar, por vez primera en el teatro Cervantes, y digo por primera vez por que nunca su hermosura y talento brilló en «Málaga» a una de esas mujeres cumbres de que hablábamos antes.

Peró quiero, que tú y yo, es decir tú en mí, echemos un rato a palique con esta dama del arte, si tiene a bien descubrirnos alguna intimidad, algo que no diga al público desde el escenario y no tenga reparos en hacernos a nosotros sus confidentes.

Ya en el hotel donde se hospeda nuestra bella incógnita, saludamos, como primera providencia a Ernesto Vilches, uno de los pocos actores de la escena espa-

ñola que tienen en su abono el talento y la modestia estrechamente ligados.

Vilches es sobradamente conocido en Málaga para que pretendamos hacer su presentación. Aun están recientes los éxitos que alcanzó en esta capital cuando formaba parte de la compañía Guerrero-Mendoza.

Peró no está demás que mencionemos sus más salientes convicciones, ya en carácter de director de compañía.

—Ante todo—nos dice Vilches—soy un apasionado del teatro contemporáneo. Admiro las joyas del teatro clásico, como corresponde a las monumentales bellezas arquitectónicas en que descansa nuestro teatro nacional. Pero la vida, la sociedad, de la cual es y debe ser reflejo el teatro, evolucionan rápidamente y los actores y el teatro, como parte integrante de la vida y de la sociedad, no pueden ni deben sustraerse a sus transformaciones. De ahí mi preferencia por el teatro moderno.

En él los espectadores educan sus sentimientos y sus creencias en el presente estado social, preparándose para el porvenir.

Suscribimos por completo estas palabras.

La misión del teatro no es solamente, como se figuran muchos superficialmente, llenar de esparcimiento y recreo nuestro ánimo. El teatro es la historia de las pasiones humanas abierta a los ojos de los espectadores.

En ella el público estudia la psicología de sus semejantes, ya que la suya propia es a muchos difícil de estudiar y si que paso a paso las evoluciones de la sociedad en que vive, asimilándose aquellas cosas que juzga beneficiosas y rechazando aquellas otras que crea incompatibles con sus convicciones.

¿Cuántas personas deben parte de su cultura al teatro! ¿Cuántas cosas ignoradas hemos aprendido viendo en el escenario!

—Yo no he formado una campaña—nos dice—para halagar mi vanidad utilizándola a la vez como escalón para elevarme. Ni tampoco como medio de enriquecerme. Me consta que hoy, desgraciadamente, estos negocios no producen nada más que para ir tirando de la vida. He formado una compañía por que anhela imponer mi criterio en materia

de arte, con libertad de estimación, como yo entiendo que debe ser el arte. Yo quisiera tener una compañía—y ciertamente que lo he conseguido—en la que yo fuese una parte del todo y no el todo de la parte que se impone e impere. De ahí que ustedes podrán ver que yo no hago en muchas obras otras papeles que aquellos que hacia antes de formar compañía. Entiendo que en el conjunto está el secreto de los éxitos teatrales y a él lo sacrifico todo, hasta la gloria que pudiera proporcionarme la práctica de una creencia contraria.

Escuchando todo esto nos afirmamos cada vez más en el concepto que nos merece el notable y joven actor.

En su compañía los artistas, necesariamente, han de saber a conciencia que es lo que van a interpretar, antes de levantarse el telón.

Todos estudian lo que es necesario y a cada uno se le reparte el papel que le corresponde, no el que arbitrariamente se le quiere asignar.

De ahí que el conjunto tenga que ser, necesariamente, cuando menos, bueno. Figuran en la lista del personal algunos artistas conocidos y aplaudidos en Málaga, tales como María Millanes, Julia Paesello y Emilio Valentí y otros que tienen muy bien conquistada la fama de excelentes.

Con tales materiales no es dudoso suponer que el edificio de la temporada sea un éxito.

Preguntamos a Vilches su opinión respecto a la primera actriz de la compañía, Rafaela Abadía.

—Me dejan ustedes sin saber qué contestar. Por que a mí, sinceramente, me parece una gran actriz, una grata revelación que dará días de esplendor a la escena española. Pero yo no debo decir nada acerca de los méritos de ella, ustedes juzgarán...  
—No, no—insistimos—nos conviene una declaración de usted.

—Pues bien, ya que ustedes lo quieren exponeré mi criterio, que, ante todo, es sincero.

Rafaela Abadía es muy joven, y dicho está que se encuentra subiendo los primeros peldaños de su carrera.

No obstante, cualquiera diría viendo la trabajar que tiene el conocimiento que dan los muchos años de labor escénica. Tiene una intuición maravillosa, asimilándose en seguida cuanto estudia. A su talento una dicción sumamente agradable, tiene un gusto exquisito para vestir y modalidades sencillas y atraerentes.

Su ductilidad le permite encarnar maravillosamente en el dolor del drama y en los rubores de la ingenua.

Unan ustedes a estas cualidades artísticas una belleza...

Vilches no acaba de terminar el párrafo.

La puerta de la habitación se abre discretamente y asoma una cabecita adorable.

—¿Se puede?

—Adelante.

La presentación de rigor.

—Rafaela Abadía.

—Pólvora, redactor de EL POPULAR.

Ciertamente, querido lector, que hay motivos para maravillarse, contemplando ciertas obras de la Naturaleza, con la amorosa ayuda del hombre y la mujer.

Es bella, más bien delgada, al andar se columbra su cuerpo con gentileza de vestal. Bajo el marco de unos rizos que parecen huir de su prisión, se destaca la epidermis nacarina de su rostro, cuya expresión se confunde entre la inocencia y la malicia, entre el candor y el pecado. Cuando imprime a su rostro cierta gravedad, parecemos que tanenamos delante a una colegiala recién escapada de la tutela matril; cuando sonríe creemos encontrarnos delante de una gracil pecadora.

Fuego y nieve en un mismo vaso.

Después de analizarla un instante, después de oír unos momentos, quedamos convencidos de que sinceramente está mujer ha nacido para triunfar.

Del equívoco de su expresión nace una duda en nosotros; nos sentimos sugestionados por algo que a primera vista no acertamos a descifrar.

Después de un análisis más profundo, sentimos el alborozo de un misterio desgarrado. Son sus ojos, dos ojos inmensos, cuyas pupilas de color de topacio, parecen vigilar nuestra alma para hacerla prisionera.

—No, no crea usted—nos dice la bella actriz.—Yo no tengo historia; acabo de arribar, como el otro que dice, a los campos de la escena. Casi todas las artistas, sobre todo las artistas que llevan tiempo en el teatro, tienen en su vida detalles y cosas interesantes que contar a los periodistas, pero yo...

—Está explicado,—arguye Vilches—Rafaela es muy joven. Esto no significa nada para que tenga los adoradores a porrillo. Donde quiera que vamos la asedian, la persiguen...

—Exageraciones—interrumpe la señorita Abadía—por lo general esto ocurre con casi todas las artistas que, físicamente, vale algo...

—Ese algo es una catadura de hermosura!

—¿Y su historia de artista?

—Tan sencilla como la privada.

—Venga de ahí.

## PETIT PALAIS

Situado en la calle de Liborio García (junto a los almacenes de La Liave).

Hoy sección continua de dos de la tarde a doce noche, verificándose la rifa a las cuatro y media de la tarde.

PROGRAMA COLOSAL.—«La culpa es la huelga».—«Mi criada tiene alma de artista».

Por última vez la grandiosa cinta de gran éxito de la casa Aguila.

### Un drama en los cerros de Yecis

#### — PRECIOS —

Pelcos con 6 entradas 3 ptas. — Butaca, 0'30. — General 0'15. — Media, 0'10



Hoy Domingo 4 de Abril de 4 a 6 de la tarde y de 8 a 12 de la noche

12 magníficos cuadros entre ellos la grandiosa cinta

Un drama en el mar

Los populares artistas

BOHEMIOS MALAGUEÑOS

La gran artista de flamenco y cantos regionales

La Malagueñita

que tan ruidosamente ovacionada fue esta Semana Santa, en calle Larios, cantando SAETAS al paso de las imágenes.

PRECIOS: Preferencia, 30 cts. Media (para menores de diez años) 15 cts. General, 20 cts. Media, 10 cts.

—Verá usted. Ante todo le diré que soy madrileña—vaya una gatita!—y nacida en la plaza del Progreso.

Desde niña mostré mi afición por el teatro, y lo contrario de lo que suele suceder en todas estas cosas, mis padres jamás se opusieron, antes bien, alentaronme, haciéndome ingresar como alumna en la Escuela de Declamación de Madrid.

—Uf—interrumpe Vilches—eso es del mal gusto.

—Después trabajé en varios salones y en 1910 entré como Camita en el Español con Borrás y la Cobeña.

Después, con el mismo Borrás estuve de primera actriz en América, realizando una tournée que duró dos años.

Volvimos a España e hice una corta temporada con Borrás y pasó a la compañía de Calvo Larra, actuando en Barcelona y Valencia, hasta hará unos meses que vine a esta compañía. Como usted ve, la sencilla historia de unos cinco años de labor teatral.

Rafaela Abadía, una a su espléndida hermosura y a su talento, una modestia que la evaltee.

—¿Qué obra le gusta a usted más?

—Todas; la última que hago.

—Peró...

—Si, sí, le comprendo, de haber alguna predilección me inclino por las comedias modernas, según de este u otro autor, que esto para mí es lo mismo.

—Cuando han transcurrido unos minutos de charla y ya nos disponemos a dar por terminada la entrevista, me ataja Vilches, con la siguiente revelación.

—Diga usted que la señorita Abadía es una avisadora notable.

—Peró... cómo!... ¿Usted...?

—No tiene importancia.

—Nada, nada!—exclama Vilches—si señor, que tiene importancia: Si afición por la aeronáutica es desmedida.

—No le haga usted caso. Me gusta mucho, y nada más...

—Y tanto—dice Vilches.—Mire usted en Buenos Aires, estuvo a punto de morir por su intrépida afición.

—A ver, a ver! Eso es interesante.

—Pues sí, señor; y se empeñó en realizar un vuelo hasta que lo consiguió.

Contra la oposición de todos subió en un aeroplano en unión de un excelente piloto. Realizaron varios admirables vuelos sobre el puerto y cuando ya se disponían a descender para aterrizar, sufrió una pañe el motor y cayeron al agua desde una altura que no sería menos de cien metros.

—¡Horror!

La señorita Abadía sonríe, como no dándole importancia a la catástrofe.

—Gracias—prosigue Vilches—a que acudieron unos vapores pronto y la salvaron, así como al piloto. Rafaela había perdido el sentido, no sufriendo más que el remojón, pero lo costó estar enferma en cama unos meses.

—¿Y después—preguntamos—no ha vuelto usted a volar?

—Sí, en Madrid, me perfeccioné, volando yo sola varias veces por los alrededores de la población. Dentro de poco adquiriré el título de piloto.

—¡Muy bien! ¡Admirable!

—Al principio de la guerra tuve grandes deseos de ir a prestar servicio con los aliados; pero después pensé mejor que podía serle útil a mi patria y me ofreci



## 4

banda que todos los añosaja la al-







El plazo de admisión para los plegos de firmas se cerrará el 10 de Abril. El album contiene algunos pensamientos a favor de los aliados, de Unamuno, Lerroux, Castroviejo, Nakens y otros.

Se gestionará de las compañías ferroviarias una rebaja desde Madrid a Barcelona, y desde allí a la frontera, pues son muchas las personas que quieren acompañar a los comisionados.

También se proyecta una manifestación monstruosa en Madrid el mes de Mayo, con el mismo objeto.

## LA GUERRA EUROPEA DEL EXTRANJERO

(POR TELÉGRAFO)

Madrid 3-1915.

### De Petrogrado

Condenado a muerte

El consejo de guerra ha dictado sentencia de muerte contra el coronel ruso Missaydoff, intérprete del Estado Mayor del décimo cuerpo de ejército, por tener relaciones con una potencia enemiga.

Al condenado se le ahorcó ayer. El sumario continúa, por decirse que hay complicados en el espionaje varios oficiales.

Oficial

En el frente del Niemen continuamos la ofensiva, infligiendo grandes pérdidas al enemigo.

Respecto a los Carpatos, ocupamos alturas importantes y casi todas las cumbres de la cordillera Polonina.

Los contraataques austriacos fueron rechazados y cogimos muchos prisioneros.

### De Sofia

Apuestos

Los turcos han concentrado tropas en Andrinópolis, arrojando los fuertes con cañones Bulair.

Material sanitario

Los vagones de material sanitario destinados al ejército rumano, acaban de llegar a la frontera.

### De París

Comunicado

En las regiones de Yonne, La Bassée y Dompiere prosigue la guerra de minas, en condiciones favorables para nosotros.

El número total de prisioneros que hicimos en el Bosque de La Prete pasan de 200, entre ellos seis oficiales.

Un avión alemán fue derribado ayer, cuando acababa de arrojar bombas sobre Reims.

Al aterrizar el aparato, se inflamó. Los dos aviadores resultaron ilesos, quedando prisioneros.

Reparto

El ministro serbio en Roma ha dicho

que Italia, Rusia y Serbia se hallan de acuerdo para el reparto eventual de las provincias meridionales de Austria-Hungría.

Dicho diplomático se ha negado a manifestar las bases del acuerdo.

Tirantez

Noticias de Rotterdam aseguran que las relaciones entre Holanda y Alemania están cada día más tirantes.

Las autoridades militares de los Países Bajos han dispuesto el llamamiento de los soldados que disfrutaban licencia, y han convocado a los reservistas.

En el Senado

El Senado, después de breves declaraciones de Millerand, votó el reclutamiento de la quinta de 1917.

También se acordó aplazar las sesiones hasta el 22 del actual.

### De Londres

Preguntas y respuestas

La embajada yanqui hizo entrega al Gobierno de una comunicación de Alemania preguntando si, efectivamente, el trato que se da a las dotaciones de los submarinos difiere del de los demás prisioneros en poder de los ingleses, amenazando en caso afirmativo, con tratar dualmente a los británicos prisioneros de los alemanes.

Grey contestó señalando la necesidad de separar de los restantes prisioneros a las dotaciones de los submarinos «U 12» y «U 29», que se hallan en locales disciplinarios, permitiéndoles hacer ejercicio aunque no trabajen como los demás prisioneros.

Sin embargo, ningún adversario alemán puede ser mirado como adversario honrado, sino como infractor del derecho de gente y de humanidad, por orden de su Gobierno.

El Gobierno de Londres desea informar al de Washington de que durante la guerra, los ingleses, con peligro, a veces, de sus vidas, y detrimento de las operaciones, arrancaron a las olas más de un millar de oficiales y marinos alemanes, sin que se registre ningún ejemplo de que éstos hayan hecho nunca con los ingleses otro tanto.

Los submarinos

En aguas de Staqupouch fué torpedeado el vapor «Lockwood», hundiéndose.

El vapor «Brikham» recogió a los tripulantes.

Según las noticias que se reciben de Focamps, el viernes, en aguas de Anifer, los submarinos echaron a pique al vapor terranovero «Paquerette», cuya tripulación recogió otro vapor pesquero.

Operaciones

Participan de Mitileno que las operaciones en los Dardanelos se limitaron, estos últimos días, a la destrucción de baterías costeras, desplegándose gran actividad en el golfo de Saros.

Diversas chalupas se dedican a recoger minas a la entrada del estrecho.

El tiempo es hermoso, y el aspecto del mar, tranquilo.

Aviso

El almirantazgo inglés ha publicado un aviso comunicando que desde el día

primero del corriente permanecerán dos barcos faros en los mares inmediatos a Falkestone.

Se advierte a los navegantes que los navios deben pasar por entre las luces indicando los colores y demás detalles. Este aviso obedece a prevenir los ataques de los submarinos.

### De Viena

Proclama

El comandante en jefe del ejército austriaco ha publicado una proclama expresando su agradecimiento y reconociendo los servicios meritorios prestados por la cuarta división de caballería que manda el general Otto Berm.

### De Nisch

Ataque

Un regimiento de compidjes búlgaros, perfectamente uniformados, atacaron la línea férrea de Strumitza.

Los serbios pidieron auxilios, rechazando a los búlgaros.

En el reñido combate, los serbios tuvieron un centenar de bajas.

Ampliación

Como ya telegrafié, una fuerte banda que comprendía más de un regimiento de compidjes búlgaros, equipados y armados convenientemente, atacó el día primero la línea férrea, hacia el norte de Strumitza, dirigiendo al fuego contra el puesto serbio que defendía la vía.

Este pidió urgentes socorros, y resistió hasta la llegada de los refuerzos, trabando reñido combate, en el que los somalajes fueron derrotados y perseguidos.

Los serbios tuvieron poco muertos y heridos.

### De New-York

Raid

Telegrafían de Berlín que se anuncia un nuevo raid de zeppelins sobre Londres.

Dicha capital será sometida a un bombardeo por los zeppelins.

Según informan de Berlín, al Almirantazgo, el Estado Mayor alemán considera que no existe en derecho internacional ni hay convenciones que prohíban el bombardeo.

Si los londinenses opinan lo contrario, pueden considerar nulos todos los convenios.

Dicese que dicho raid dependerá de la marcha de los acontecimientos.

### Ultimos despachos

(POR TELÉFONO)

Madrid 4-1915.

### Tablas

Huelva.—Mañana se celebrará una manifestación para pedir tablas reguladoras de pan.

### Mitín

Valladolid.—Mañana tendrá efecto un importante mitín de propaganda republicana.

### Accidente

Taragona.—Entre las estaciones de Hospital y Cambril, un tren arrolló al guarda agujas, matándole.

### Socorros

Córdoba.—Se han repartido raciones de arroz y bacalao entre los pobres.

### Comunicado

París.—El comunicado de la noche dice que en Dompiere al noroeste de Peronne continúan progresando los trabajos de las minas.

Cerca de Lasigni, el ataque alemán fué detenido por nuestra artillería en el momento que los tudescos desembocaban de sus trincheras.

En la Alta Alsacia, en la región de Burnhaupt, rechazamos varios ataques alemanes.

### Desalojo

Nisch.—Los serbios desalojaron la estación de Strumitza, rechazando a las tropas búlgaras que huyeron hacia su frontera.

Se desconocen los pérdidas de los búlgaros, calculándose en cincuenta los serbios muertos.

## NOTICIAS DE LA NOCHE

Asociación de Dependientes de Comercio de Málaga.—Por disposición del señor presidente de la Gremial de Colonias y Ultramarinos se cita a los socios para que se sirvan concurrir a nuestro salón de actos esta noche a las ocho para celebrar Junta general y tratar de asuntos de verdadero interés.

Hoy domingo tendrá lugar la inauguración del nuevo campo de F. R. Malagueño, situado en la parcela derecha del Guadamedina frente a las Casillas de Morales, con un match de Foot-ball entre los segundos teams del Athletic F. B. y el F. B. Malagueño.

Existe gran entusiasmo por presenciar este match del que oportunamente publicaremos la reseña.

La hora del partido es a las cuatro en punto de la tarde.

Anoche se estrenó en el teatro Principal la profecía cómica lírica de Paso y Abati, música del maestro Lleó, «España Nueva».

El respetable tuvo a bien rechazar la obra protestando en diferentes ocasiones.

La falta de espacio nos impide hacer en este número la obligada crónica del estreno, dejándolo para otro día.

Hoy a la una de la tarde, se celebrará en el restaurant de «Hernán Cortés» el banquete que los académicos de la de Bellas Artes ofrecen a su presidente don Ricardo Gross Orta, en testimonio de adhesión y simpatía.

Ayer se inauguró la tradicional feria de los borregos con escasa concurrencia de ganados.

He aquí los precios: Carneros grandes, 20 pesetas. Idem medianos, 15 pesetas. Idem pequeños, 13 pesetas. Ovejas grandes, 20 pías. Chivas medianas, de 10 a 12 pesetas. Chivas pequeñas, 8 pesetas.

### Ferrocarriles Suburbanos

Salidas de Málaga para Coín. Tren mercancías con viajeros a las 8,50 m. Tren correo a las 2 t.

Tren discrecional a las 7,30 t. Salidas de Coín para Málaga. Tren mercancías con viajeros a las 6,15 m. Tren discrecional a las 11,15 m.

Tren correo a las 6,15 t. Salidas de Málaga para Vélez. Tren mercancías con viajeros a las 8,15 m. Tren correo a las 2,15 t.

Tren discrecional a las 7,15 t. Salidas de Vélez para Málaga. Tren mercancías con viajeros a las 6 m. Tren discrecional a las 12,10 m.

Tren correo a las 6,20 t.

Defunciones.—Ana Ossorio Ruiz y Carme, Casado Trujillo.

Jusgado de Santo Domingo. Nacimientos.—Manuel Briaes Sanchez y José Lerno Martín.

Defunciones.—Mannel Fernandez Agera, Ana Benitez González e Isabel Sandoval Mérida.

## AMENIDADES

La mujer de Gedeón, con quien éste se ha casado recientemente, acaba de dar a luz su primer niño.

Gedeón coge a la criatura en brazos, y exclama con orgullo:

—Este será mi hijo mayor.

—¿Qué diferencia existe—pregunta uno—entre una serpiente y un gaban de pieles? —Que la serpiente es un animal que cambia de piel, y el gaban es una piel que suele cambiar de animal.

A una señora que no tiene motivos para estar satisfecha de los procederes de su esposo, le dice un amigo:

—Yo lo que puedo asegurarte es que siempre que habla de ti dice muy tiernamente: Mi cara esposa:

—Hay en eso un pequeño error—replica la primara.—La primera esposa soy yo, efectivamente; pero la «cara» es... la otra.

## ESPECTACULOS

TEATRO CERVANTES.—Gran Compañía de comedias, Abadía Vilches. Función para hoy.

A las ocho y media: «Amores y amores».

TEATRO PRINCIPAL.—Compañía de zarzuela, Bagüer-Martínez. Función para hoy.

A las cuatro y media: «La España de Pandereta» y «Si yo fuera rey».

A las ocho y media: «Sangre y arena».

A las nueve y media: «La Tierra del Sol».

A las diez y media: «España Nueva».

A las once: «La carne flaca».

Precios: Butaca, 1 peseta; General, 0'25.—Para la triple, Butaca, 2; General, 0'40.

CINE PASCALINI.—(Situado en la Alameda de Carlos Haas, próximo al Banco.)

Todas las noches 13 magníficos cuadros, en su mayor parte estrenos.

SALON VICTORIA EUGENIA.—(Situado en la Plaza de la Merced.)

Todas las noches exhibición de magníficas películas, en su mayoría estrenos.

PETIT PALAIS.—(Situado en calle de La boria Garza.)

Grandes funciones de cinematógrafo todas las noches, exhibiéndose escogidas películas, en su mayoría estrenos.

CINE IDEAL.—(Situado en la Plaza de los Moros.)

Todas las noches doce magníficas películas, en su mayoría estrenos.

CINE MODERNO.—(Situado en Martiri 603.)

Funciones de cinematógrafo y variedades todos los domingos (tarde y noche.)

Tipografía de EL POPULAR.—FOTOS DULCES, 31

**GARNESIA DE BISHOP.**

El Cifrado de Magnesia Granular efervescente Bishop es el mejor refresco que se conoce. Puede tomarse todo el año. Delicioso como bebida matutina, obra con suavidad en el estómago e intestinos.

Inventado en 1857 por Alfred Bishop, es inimitable por ser el único preparado puro entre los de su clase. Exigir en los frascos el nombre y señas de Alfred Bishop, Ltd., 43 Spelman Street, London.

## Vino de Peptona

ORTEGA para CONVALESCIENTES y PERSONAS EBILES es el mejor tónico y nutritivo. Inapetencia, malas digestiones, anemia, tibia, raquitismo, etc.

LOS ANEMICOS deben emplear el «Vino de Peptona», que tiene las propiedades del anterior, más la reconstituyente del hierro.

MEDALLA DE ORO en el IX Congreso Internacional de Higiene y en las exposiciones Universales de Bruselas y Buenos Aires. ORTGA. Laboratorio y fábrica: Fuentes Valdeas, Farmacia Calle del León, 18.—MADRID

## Comprimidos alimenticio ORTEGA

A base digerida de vaca y Preparado reparador y asimilable

Muy útil para personas sanas o enfermas que necesitan tomar alimentos fácilmente digeribles y nutritivos con frecuencia o a destiada (excursiones, viajes, sport, etc. etc.) Cada comprimido equivale a 10 gramos de carne de vaca.

Caja con 18 comprimidos, 8'50 pesetas. Vende en todas las farmacias y droguerías.

**ESTOMAGO**

Los que sufren indigestión, gases y flatulencia de después de comer, deben de

**ESTÓMAGO**

y descomponer las indigestiones en pocas digestiones las indigestiones causadas que se consiguen con el uso del

**DIGESTONICO**

—Tienes apreciaciones verdaderamente singulares, Marta. Los tres años de soledad que te has pasado en el campo, entregada a la lectura de libros malos, han falseado por completo tus ideas.

—¿Libros malos?

—Malos, sí; mantengo la expresión. Con una inocencia, que deploro, hablaba no ha mucho a nuestro arzobispo de una obra que vi sobre tu mesa, titulada «La Vida de Jesús» y escrita por un tal Strauss, y el santo barón alzó los brazos al cielo exclamando: «¡Dios poderoso! ¿Cómo ha podido caer en sus manos de usted un libro tan impio?» Quedé anonadada. Juré que no había leído la obra, que la había visto sensillamente en la casa de un pariente nuestro. El arzobispo me dijo: «Por su eterna salvación, recabe de ese pariente que arroje al fuego el tal libro». Cumplo el encargo del prelado, Marta, rogándote que quemes esa obra.

—Dos o tres siglos atrás habría sido quemado el libro y con él su autor, remedio más energético, y, sobre todo, más eficaz.

—Eso no es contestar, Marta: dime, ¿quemarás el libro?

—No.

—¿Definitivamente, no?

—¿Qué necesidad hay de discursos largos, tía? No nos entenderíamos nunca. En vez de hablar de un asunto sobre el cual nuestras opiniones no coinciden permítteme que te cuente lo que me hizo ayer mi

carnada a medio abrir. ¿Sabrá comprender que las flores pálidas e inodoras, tristes símbolos de luto, van dedicadas a su madre y que la rosa encarnada a medio abrir es para él?

Han transcurrido tres semanas. Conrado Althaus ha solicitado la mano de mi hermana Lili, y recibido una negativa terminante. No le ha dado por lo trágico y continúa visitándonos.

Un día hube de expresarle la admiración que su perseverante fidelidad me producía.

—Veo con placer que no te ha molestado poco ni mucho el desaire—le dije,—pero ello me demuestra que tu pasión por Lili distaba mucho de ser tan violenta como tú pretendías hacer creer. El amor verdadero, cuando es rechazado, se convierte en despecho y rabia.

—Estás en un error, mi querida, prima: Lili me enloquece. Hace algún tiempo, creí que mi corazón era completamente tuyo, pero acogiste mis insinuaciones con tan glacial frialdad, que felizmente pude ahogar a tiempo una pasión naciente. Me interesé luego por Rosa, durante algún tiempo creí que la adoraba, pero mi amor se ha detenido ya con carácter definitivo sobre Lili, y mientras me dure la vida, creo que continuaré fiel a ese sentimiento.

—Así lo crees ahora.

—Lili o nadie.

## ANTONIO VISEDO

Electricista

GRANDES ALMACENES DE MATERIAL ELECTRICO

Venta exclusiva de la sin igual lámpara de filamento metálico irrompible «Wotan Siemens», con la que se obtiene una economía verdad de 75 O/O en el consumo. Motores de la acreditada marca «Siemens Schuckert» de Berlín, para la industria, y con bomba acoplada para la elevación de agua a los pisos, a precios sumamente económicos.

## LOECHES AGUA MINERAL PURGANTE

Indiscutible superioridad sobre todos los purgantes, por ser absolutamente natural. Curación de las enfermedades del aparato digestivo, del hígado y de la piel con especialidad; congestión, eczema, bilis, herpes, varices, erisipelas, etc.

Botellas en farmacias y droguerías, y Jardines, 15.—MADRID.

## LA HIGIENICA

AGUA VEGETAL DE ARBOYO, premiada en varias Exposiciones científicas y con medallas de oro y plata; la mejor de todas las conocidas para restablecer, progresivamente, los cabellos blancos a su primitivo color; no mancha la piel, ni la ropa, es inofensiva y refrescante en su grado, lo que hace que pueda usarse con la mano como si fuese la más recomendable brillantina. De venta en perfumerías, y peluquerías.—Depósito Central, Preciado, 6 principal.—MADRID.

Ojos con LAS IMITACIONES. Exigir la marca de fábrica y el precinto que cierra la botella ARBOYO.

## NOVEDAD

—LA ZURCIDORA MECANICA—

Con este aparato hasta un niño puede rápidamente y sin igual perfección ZURCIR y REMENDAR medias, calcetines y tejido de todas clases, sea algodón, lana, seda o hilo.

NO DEBE FALTAR EN NINGUNA FAMILIA Su manejo es sencillo y de efecto sorprendente. Cada zurcidora mecánica va acompañada de las instrucciones precisas para su funcionamiento.

Se vende libre de gastos previo envío de DIEZ PESETAS por giro postal o mltimo.

No hay catálogos.

MAXIMO SCHNEIDER

Paseo de Gracia, 97.—Barcelona, España

Papel para envolver

SE VENDE en la imprenta de este periódico.

## LOS REMEDIOS

Camino de Antequera núm. 2

MIGUEL MUÑOZ DIAZ

Fábrica de aglomerados.—Carbón Parla.—Reconocido es por su calidad el más económico y económico.

Depósitos de carbones vegetales. Servicio a domicilio.

## ARTES-NORIAS

sistema VALERO de PINTO

Para mover por toda clase de fuerzas

Verdadera garantía del doble de extracción y mitad del coste, a todos los aparatos para riegos.

Pedid precios y datos de más de 600 instalaciones a RICARDO G. VALERO a

PINTO — Pola. Madrid